

Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

Los dispositivos de la arquitectura y la obturación procedimental que sufre el proyecto contemporáneo representan un problema para la construcción de novedad y la formulación de configuraciones habitativas contemporáneas. El libro explora las posibilidades proyectivas de los procesos arquitectónicos maquínicos y sus emergencias como alternativas a los procedimientos configuradores de la arquitectura convencional. El proyecto se organiza en seis dispositivos proyectuales, por medio de los cuales, se construye un proyecto de vivienda colectiva que propone nuevos modos de apropiación de las problemáticas habitativo-tectónicas que encriptan los dispositivos de la arquitectura de la historia disciplinar. Serie Tesis compila una selección de tesis desarrolladas en el marco de la Maestría en Investigación Proyectual del Centro POIESIS de la Facultad de arquitectura diseño y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Panorámico estudio que recoge en la media de lo posible el itinerario físico e intelectual y la evolución artística de Le Corbusier señalándole como uno de los arquitectos más influyentes de nuestro siglo. This series was the winner of the American Institute of Architects' prestigious "Award for Excellence in International Book Publishing". Each volume in this series is introduced with an essay on the architect, and a

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

chronological or stylistic presentation of their most outstanding buildings and projects. No other series provides such a complete and concise summary of the world's leading architects' works. The volumes are fully illustrated in black-and-white with photos and project renderings.

La mirada exclusivamente disciplinar de los planes de estudios, enturbia la comprensión de por qué se produjeron los cambios curriculares, impide comprender que otras alternativas se descartaron, cuáles fueron las estructuras que se consideraron preferenciales y principalmente, que concepción del currículum se defendía tácitamente. Aceptar un enfoque más amplio que el meramente disciplinar, implica, entonces, reflexionar acerca de lo que se entiende por formación universitaria, debatir sobre los diferentes perfiles profesionales que una determinada formación propone, poner en crisis tradiciones de enseñanza, construir escenarios futuros desde un enfoque prospectivo y no meramente predictivo, indagar sobre las teorías de aprendizaje, los procedimientos didácticos, la selección de contenidos y el diseño de las prácticas; significa, fundamentalmente, reconocer la fabulosa herramienta política que puede ser un currículum a la hora de generar cambios en la sociedad; pero también entraña la comprensión de los riesgos que un diseño curricular errado puede provocar.

Bringing together a range of international case studies, this volume explores the highly visual genre of public planning exhibitions worldwide. In doing so, it provides a unique lens on the development of modern urban

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

planning and design from the late 19th century to the present day. Focussing mainly on the first half of the 20th century, it looks in particular at historic exhibitions which sought to transform urban society's understanding of the possibilities of planning as a force for social betterment.

Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories has thirteen new essays from a range of distinguished architectural historians to help you understand the region's rich and varied architecture. It will also introduce you to major projects that have not been written about in English. A foreword by historian Kenneth Frampton sets the stage for essays on well-known architects, such as Lucio Costa and Félix Candela, which will show you unfamiliar aspects of their work, and for essays on the work of little-known figures, such as Uruguayan architect Carlos Gómez Gavazzo and Peruvian architect and politician Fernando Belaúnde Terry. Covering urban and territorial histories from the nineteenth and twentieth centuries, along with detailed building analyses, this book is your best source for historical and critical essays on a sampling of Latin America's diverse architecture, providing much-needed information on key case studies. Contributors include Noemí Adagio, Pedro Ignacio Alonso, Luis Castañeda, Viviana d'Auria, George F. Flaherty, María González Pendás, Cristina López Uribe, Hugo Mondragón López, Jorge Nudelman Blejwas, Hugo Palmarola Sagredo, Gaia Piccarolo, Claudia Shmidt, Daniel Talesnik, and Paulo Tavares.

The first history of the *Congres Internationaux*

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

d'Architecture Moderne traces the development and promotion of its influential concept of the "Functional City."

Revista de arquitectura y detalles constructivos. A través de cinco secciones (Debate, Reportajes, Documentación, Técnica e Información de Productos) organizadas en torno a un tema monográfico en cada número, pretende facilitar al lector los detalles constructivos más significativos de una selección de proyectos de la arquitectura contemporánea a nivel mundial.

La construcción del devenir disciplinar del arquetipo de la centralidad no solo es una manera de escribir la historia de la Arquitectura, sino que también es un modo de organizarla transversalmente por medio del estudio de las obras que la singularizan. Este libro propone el estudio del arquetipo de la centralidad a través de una exhaustiva selección de casos de conjuntos de vivienda colectiva argentina. En la base de esta metodología de proyecto, por medio de la cual una obra establece relaciones materiales concretas con otras al tiempo que construye linajes divergentes, el problema de la centralidad se consolida como una modalidad proyectiva que incluye, como material fundamental, a la historia. Este libro tiene como propósito fundamental explicar en qué consiste la arquitectura moderna. Esto podría parecer bastante pretencioso, pero actualmente circulan tantos malentendidos que aportar cierta claridad se ha convertido en una necesidad urgente. Por razones de justicia, es preciso recordar lo que realmente quería el Movimiento Moderno y poner de manifiesto lo que

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

efectivamente consiguió. Algunos autores sostienen que el Movimiento Moderno es una mistificación, que en realidad los arquitectos modernos no tenían ninguna ideología en común y que, por tanto, la arquitectura moderna no existe. Sin ninguna duda, el Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación justa de sus resultados, incluidos los empeños posmodernos. De este modo encontraremos un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura democrática para nuestra época.

Se presentan algunas ideas sobre el análisis de la arquitectura, entendido como proceso de conocimiento, y sobre el dibujo como lenguaje distintivo, valorando su importancia en la ideación y narración de la arquitectura, para imaginarla, conocerla y darla a conocer.

Throughout the early twentieth century, waves of migration brought working-class people to the outskirts of Buenos Aires. This prompted a dilemma: Where should these restive populations be situated relative to the city's spatial politics? Might housing serve as a tool to discipline their behavior? Enter Antonio Bonet, a Catalan architect inspired by the transatlantic modernist and surrealist movements. Ana María León follows Bonet's decades-long, state-backed quest to house Buenos Aires's diverse and fractious population. Working with totalitarian and populist regimes, Bonet developed three large-scale housing plans, each scuttled as a new government took over. Yet these incomplete plans—Bonet's dreams—teach us much about the relationship between modernism and state power.

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

Modernity for the Masses finds in Bonet's projects the disconnect between modern architecture's discourse of emancipation and the reality of its rationalizing control. Although he and his patrons constantly glorified the people and depicted them in housing plans, Bonet never consulted them. Instead he succumbed to official and elite fears of the people's latent political power. In careful readings of Bonet's work, León discovers the progressive erasure of surrealism's psychological sensitivity, replaced with an impulse, realized in modernist design, to contain the increasingly empowered population.

"Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y temores" escribió Ítalo Calvino. Las metamorfosis de una ciudad ocuparon siempre el centro de los debates y las discusiones culturales, políticas e ideológicas. Buenos Aires no fue la excepción. A principios del siglo XX, sus cambios pudieron ser leídos en clave de evolución y progreso o como elementos desestabilizadores de los sistemas y valores vigentes. Hacia el Centenario, su paisaje urbano fue el tema elegido por diversos artistas. Entonces, nacionalismo y cosmopolitismo fueron los términos que marcaron las tensiones artísticas de la época. La postura de los nacionalistas ansiaba preservar ciertas tradiciones revirtiendo el paso del tiempo y adoptando los "tipos y costumbres" del campo, y así lo representaron nombres como Fernando Fader, Cesáreo B. de Quirós y escritores como Manuel Gálvez y Leopoldo Lugones. Otra fue la intención de figuras como Emilio Pettorutti, Alfredo Guttero, Horacio Butler, Alberto Prebisch o Jorge

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

Luis Borges, quienes consideraban que para modernizar el arte la condición fundamental era la existencia de una vanguardia acorde con la imagen de una Buenos Aires cosmopolita y moderna. Mientras unos celebraban las transformaciones y el progreso de la incipiente industrialización, otros denunciaban los problemas sociales que originaba el crecimiento vertiginoso de la metrópolis. El problema era la construcción de una tradición y la revisión de un pasado histórico que legitimara los dos términos de esta dualidad. Estas convicciones hicieron mella en un amplio espectro de intelectuales, desde el anarquismo utópico de Martín Malharro hasta el hispanoindigenismo de Ricardo Rojas, porque el desafío radicaba en encontrar en la velocidad del cambio los caracteres estables de una nación que recién empezaba a consolidarse. La investigadora Catalina Fara, Doctora en Historia y Teoría de las Artes, se enfrenta a este fascinante relato de mutaciones y disputas para tejer en *Un horizonte vertical* esa trama de temores y deseos que de algún modo construyó el paisaje de la Buenos Aires que conocemos.

Jan Duiker (1890-1935), an independent architect associated with the modern movement in Holland, had a great personal interest in social welfare, an issue which exercised his architectural talents in writings and schemes aimed at creating a better world. This profusely illustrated and thoroughly documented book presents Duiker's work in its entirety, from the first houses in The Hague (1918-1922), to one of his most complex and influential buildings, the Zonnestraal sanatorium in Hilversum (1926-1928), through to his last projects, such

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

as the Cineac cinema (1933) and the Winter department stores (1934), both in Amsterdam, and the Gooiland hotel and theatre (1934-1936) in Hilversum.

This volume examines the unprecedented growth of several cities in Latin America from 1830 to 1930, observing how sociopolitical changes and upheavals created the conditions for the birth of the metropolis. In the century between 1830 and 1930, following independence from Spain and Portugal, major cities in Latin America experienced large-scale growth, with the development of a new urban bourgeois elite interested in projects of modernization and rapid industrialization. At the same time, the lower classes were eradicated from old city districts and deported to the outskirts. The *Metropolis in Latin America, 1830–1930* surveys this expansion, focusing on six capital cities—Havana, Mexico City, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, and Lima—as it examines sociopolitical histories, town planning, art and architecture, photography, and film in relation to the metropolis. Drawing from the Getty Research Institute’s vast collection of books, prints, and photographs from this period, largely unpublished until now, this volume reveals the cities’ changes through urban panoramas, plans depicting new neighborhoods, and photographs of novel transportation systems, public amenities, civic spaces, and more. It illustrates the transformation of colonial cities into the monumental modern metropolises that, by the end of the 1920s, provided fertile ground for the emergence of today’s Latin American megalopolis.

The texts presented in *Proportion Harmonies* and

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

Identities (PHI) Tradition and Innovation were compiled with the intent to establish a multidisciplinary platform for the presentation, interaction, and dissemination of researches. They also aim to foster the awareness and discussion on the topic of Tradition and Innovation, focusing on different visions relevant to Architecture, Arts and Humanities, Design and Social Sciences, and its importance and benefits for the sense of identity, both individual and communal. The idea of Tradition and Innovation has been a significant motor for development since the Western Early Modern Age. Its theoretical and practical foundations have become the working tools of scientists, philosophers, and artists, who seek strategies and policies to accelerate the development process in different contexts.

This volume investigates a galaxy of diverse networks and intellectual actors who engaged in a broad political environment, from conservatism to the most radical right, between the World Wars. Looking beyond fascism, it considers the less-investigated domain of the 'Latin space', which is both geographical and cultural, encompassing countries of both Southern Europe and Latin America. Focus is given to mid-level civil servants, writers, journalists and artists and important 'transnational agents' as well as the larger intellectual networks to which they belonged. The book poses such questions as: In what way did the intellectuals align national and nationalistic values with the project of creating a 'Republic of Letters' that extended beyond each country's borders, a 'space' in which one could produce and disseminate thought whose objective was

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

to encourage political action? What kinds of networks did they succeed in establishing in the interwar period? Who were these intellectuals-in-action? What role did they play in their institutions' and cultural associations' activities? A wider and intricate analytical framework emerges, exploring right-wing intellectual agents and their networks, their travels and the circulation of ideas, during the interwar period and on a transatlantic scale, offering an original contribution to the debate on interwar authoritarian regimes and opening new possibilities for research.

Los estudios aquí reunidos exploran áreas como el cine, la arquitectura, la política, la música popular, el teatro, la industria editorial, los medios de comunicación y la literatura en la España de los dos últimos decenios.

The book examines the long, productive and stormy relationship architect Le Corbusier had with Argentina and the series of events in consequence. His Argentinean disciples Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan and Antonio Bonet, although influenced by the master architect had their own architectonic and urban ideas. The book examines the "Austral Net" created towards the productive, plural and complex relationship of these 4 personages where the central figure is the famed Swiss architect. The book is chronologically organized and includes a selection of the most important architecture production of the protagonists with historical references for each case during a time period that covers from Le Corbusier's first contact in 1924 with South America, particularly Rio de la Plata to his death in 1965. El presente volumen reúne por primera vez los escritos

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

que Xenakis, una de las figuras más destacadas de la cultura europea de la segunda mitad del siglo XX, consagró a la arquitectura y a las relaciones entre esta disciplina y la música. El examen de sus archivos personales ha desvelado, entre otras cosas, la riqueza de este material -artículos, cartas, conferencias, escritos teóricos, reflexiones programáticas-, que completa los propios bocetos y proyectos arquitectónicos. Los originales de Xenakis (presentados y comentados por Sharon Kanach) se articulan en cuatro apartados: Los años Le Corbusier, La ciudad cósmica y otros escritos, Xenakis, arquitecto independiente y Los Politopos. La documentación se completa con un índice crítico ilustrado del conjunto de proyectos y obra realizada (Sven Sterken), una amplia bibliografía (Makis Solomos) y un cuadro cronológico.

Este trabajo de investigación fue realizado en el marco de la tesis doctoral de la Université de Paris I Panthéon Sorbonne, en Artes y Ciencia del Arte, opción Filosofía del Arte, bajo la dirección del profesor Marc Jimenez, tesis con mención Cum laudens muy honorable con las felicitaciones del jurado. Obtuvo el premio de la XIX Bienal Colombiana de Arquitectura en el 2004, por la sociedad Colombiana de Arquitectos, en la categoría de Teoría, Historia y Crítica: premio Carlos

Oscar Niemeyer (Rio de Janeiro, 1907) began his career working as an assistant to the architect Lucio Costa, who introduced him to Le Corbusier. With more than 400 illustrations, this is the most complete study yet published on the work of one of the Brazil's most famous architects. Set out in ten chapters, arranged

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

typologically, the book presents a selection of buildings and projects by an architect who has managed to combine the great tradition of his native Brazil with curvilinear forms, obtaining results that have frequently earned him the accolade of maestro.

Having graduated from Cornell University, Richard Meier established his own architectural firm in New York City in 1963, around a group known as the "Five Architects" of New York. This book includes 70 works and projects, chronologically ordered, from his first private houses around New York, to the most recent cultural centres, museums, corporate buildings and city planning for different cities in Europe, Asia and USA. This book, abundantly illustrated and documented, offers a chronological survey, from the first houses in the Hamptons to the most recent buildings including the Getty Center in Los Angeles and the MACBA in Barcelona. In 1984 Richard Meier was awarded the Pritzker Prize, the most coveted architectural award.

Le Corbusier is well-known for his architectural accomplishments, which have been extensively discussed in literature. *Towards a Public Space* instead offers a unique analysis of Le Corbusier's contributions to urban planning. The public spaces in Le Corbusier's plans are usually considered to break with the past and to have nothing whatsoever in common with the public spaces created before modernism. This view is fostered by both the innovative character of his proposals and by the proliferation in his manifestos of watchwords that mask any evocation of the past, like *l'esprit nouveau* ("new spirit") and *l'architecture de demain* ("architecture

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

of tomorrow"). However, if we manage to rid ourselves of certain preconceived ideas, which underpin a somewhat less-than-objective idea of modernity, we find that Le Corbusier's public spaces not only didn't break with the historical past in any abrupt way but actually testified to the continuity of human creation over time. Aimed at academics and students in architecture, architectural history and urban planning, this book fills a gap in the systematic analysis of Le Corbusier's city scale plans and, specifically, Corbusian public spaces following the Second World War.

Modern Architecture in Latin America: Art, Technology, and Utopia is an introductory text on the issues, polemics, and works that represent the complex processes of political, economic, and cultural modernization in the twentieth century. The number and types of projects varied greatly from country to country, but, as a whole, the region produced a significant body of architecture that has never before been presented in a single volume in any language. *Modern Architecture in Latin America* is the first comprehensive history of this important production. Designed as a survey and focused on key examples/paradigms arranged chronologically from 1903 to 2003, this volume covers a myriad of countries; historical, social, and political conditions; and projects/developments that range from small houses to urban plans to architectural movements. The book is structured so that it can be read in a

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

variety of ways—as a historically developed narrative of modern architecture in Latin America, as a country-specific chronology, or as a treatment of traditions centered on issues of art, technology, or utopia. This structure allows readers to see the development of multiple and parallel branches/historical strands of architecture and, at times, their interconnections across countries. The authors provide a critical evaluation of the movements presented in relationship to their overall goals and architectural transformations.

Este libro pretende poner a disposición del lector en castellano una parte de la obra de Le Corbusier que hasta ahora no se podía encontrar sino de manera dispersa. Tomando como punto de partida los XI Rencontres de la Fundación Le Corbusier, *Le symbolique, le sacré, la spiritualité* (París: Editions de la Villete, 2004), en este volumen se recogen diversos ensayos que abordan el tratamiento del espacio sagrado en la obra del arquitecto franco-suizo, y más precisamente, su materialización en los edificios proyectados para el culto católico. Se ha incorporado documentación inédita, tanto escrita como gráfica, que quiere resaltar la inserción de estas obras dentro de la tradición de mecenazgo y de búsqueda de la excelencia como camino de encuentro con Dios, propia de la Iglesia católica. Si sobre algunos de estos proyectos es difícil aportar novedades desde el punto de vista arquitectónico, el

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

enfoque del cliente —la Iglesia católica en general, los padres dominicos o algunas asociaciones de fieles en particular— ha pasado mucho más inadvertido. Con esta nueva perspectiva, nos gustaría facilitar la comprensión de estos proyectos desde otro ángulo, el del programa, y así reconocer aquellos intereses comunes que comparten ambos extremos del hilo conductor.

In this book Arturo Almandoz places the major episodes of Latin America's twentieth and early twenty-first century urban history within the changing relationship between industrialization and urbanization, modernization and development. This relationship began in the early twentieth century, when industrialization and urbanization became significant in the region, and ends at the beginning of the twenty-first century, when new tensions between liberal globalization and populist nationalism challenge development in the subcontinent, much of which is still poverty stricken. Latin America's twentieth-century modernization and development are closely related to nineteenth-century ideals of progress and civilization, and for this reason Almandoz opens with a brief review of that legacy for the different countries that are the focus of his book – Mexico, Chile, Brazil, Argentina and Venezuela – but with references to others. He then explores the regional distortions, which resulted from the interaction between industrialization and

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

urbanization, and how the imbalance between urbanization and the productive system helps to explain why 'take-off' was not followed by the 'drive to maturity' in Latin American countries. He suggests that the close yet troublesome relationship with the United States, the recurrence of dictatorships and autocratic regimes, and Marxist influences in many domains, are all factors that explain Latin America's stagnation and underdevelopment up to the so-called 'lost decade' of 1980s. He shows how Latin America's fate changed in the late twentieth and early twenty-first century, when neoliberal programmes, political compromise and constitutional reform dismantled the traditional model of the corporate state and centralized planning. He reveals how economic growth and social improvements have been attained by politically left-wing yet economically open-market countries while others have resumed populism and state intervention. All these trends make up the complex scenario for the new century – especially when considered against the background of vibrant metropolises that are the main actors in the book. Este volumen registra antecedentes conducentes a la emergencia del urbanismo y la planificación en América Latina y, al mismo tiempo, pone dichos antecedentes en perspectiva con el desarrollo de la disciplina a nivel internacional. Los capítulos oscilan entre pioneros urbanistas en debates de Santiago y

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

otras ciudades chilenas; ensanches y nuevos espacios de poder en Ciudad de Guatemala; propuestas visionarias para Ciudad de México; controversias y trama inicial del urbanismo en Buenos Aires y Rosario; y las propuestas de Donat-Alfred Agache y Le Corbusier para Río de Janeiro en la década de 1930.

Este libro tiene como propósito reconsiderar la influencia de Le Corbusier en la formación arquitectónica y académica del autor. Éste confronta su proyecto final como alumno (1959) con nueve obras de maestros y arquitectos destacados del siglo pasado que operaron como sus referentes y que pertenecían al llamado movimiento de arquitectura moderna. Las categorías analíticas aplicadas en la confrontación constituyeron un cuerpo de conceptos instrumentales claves para el aprendizaje proyectual -por esa razón se adoptaron- y fueron ordenadas en base al grado de visibilidad de su presencia en los casos. Esta operación contribuyó a afirmar el alcance de lo que se entiende como influencia, ya que, en los momentos iniciales de la formación del arquitecto, cabe reconocer que el peso de lo visible adquiere mayor trascendencia por su impacto en el dominio de lo visual. En cambio, a medida que se logra mayor experiencia proyectual, la riqueza potencial de las incidencias profundas -escasamente perceptibles- obtiene mayor significación, al ampliar y ahondar el campo

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

de las posibles asociaciones referenciales que concurren a la generación de las propuestas y proyectos. Se advierte así que algunas obras de referencia tienen mayor resonancia en el proyecto final del autor debido a que comparten con él, varios atributos. Por consiguiente, la concurrencia de varias semejanzas entre los casos refuerza la noción de influencia, sobre todo cuando éstas se despliegan en aspectos que otorgan integridad, identidad y carácter a la obra. La interpretación crítica y analítica de la confrontación permitió reconocer la diversidad de las influencias -visibles y ocultas- de esas obras sobre el proyecto final, y al mismo tiempo, contribuyó a revelar la amplitud, hondura y participación de Le Corbusier en el devenir del pensamiento, la enseñanza y la producción arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Rosario en ese momento.

Obra que analiza las biografías de los arquitectos más importantes del siglo XX así como sus obras principales, los estudios, las revistas, etc., en más de 220 artículos ilustrados con 2700 fotografías.

Shares the influential architect's account of a 1911 trip through central and eastern Europe and includes sketches he made along the way

La forma tradicional de la casa fue proscrita por la modernidad. A mediados del siglo XX comienza a definirse conceptualmente el poliedro de las siete caras significándose como hogar identitario de lo

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

humano y, por excelencia, como el arquetipo de la arquitectura, intemporal y universal, que no proviene de ninguna cultura en particular, sino de todas. Está en el imaginario individual y el colectivo. Al referirnos a la forma icónica de la casa como idea de proyecto: ¿nos encontramos ante un problema específicamente disciplinar?; ¿es una forma o es una imagen, en cualquier caso, recuperada de la tradición de lo vernáculo o lo clásico a la que se le han incorporado las nuevas tecnologías constructivas?; ¿es su uso actual una tipología nueva que encuentra sus raíces en la historia, en la tradición, en lo vernáculo, en lo popular, etcétera?; o, incluso, ¿es un mero formalismo como los muchos a los que nos tiene acostumbrados la arquitectura contemporánea o es una nueva reinterpretación o una relectura historicista, derivada de la postmodernidad?; ¿por qué ahora se está dando un mayor reconocimiento a esta forma?; ¿es una moda y como tal pasajera?; ¿qué hizo que se denostara a partir del primer tercio del siglo XX?; ¿cuál ha sido su influencia en los movimientos del siglo XX?; ¿cuáles han sido sus interferencias con otras disciplinas artísticas?; ¿qué han aportado los avances tecnológicos y científicos de la construcción en la recuperación de una forma básicamente tradicional?; ¿cuáles han sido las diversas reacciones de la sociedad a lo largo del siglo XX hacia las distintas tendencias arquitectónicas?; ¿de

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

qué manera, desde las ideologías, se ha utilizado esta forma icónica por los poderes político y económico?; si hasta hace menos de un siglo era una forma reservada a la casa del hombre y a la casa de los dioses, del mismo modo ¿por qué esta forma se utiliza a menudo como dispositivo proyectual en los edificios destinados a guarderías, centros de asistencia psicológica o asilos?

This book presents the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020, focusing on heritage – including architectural and graphic heritage as well as the graphics of heritage. Consisting of two parts: “Representation and Analysis” and “Concept and Creation”, this second volume gathers selected contributions on topics ranging from graphic representation to the graphic presentation of ideas, i.e. artistic creation, to bridge the gap between graphic heritage and the graphics of heritage. Given its scope, this volume will appeal to architectural and graphic designers, artists and engineers, providing them with extensive information on new methods and a source of inspiration for future research and interdisciplinary collaborations.

Le Corbusier compartió el espacio y el tiempo con los surrealistas, el inquieto París de la posguerra (1920/30). Pero también las técnicas productivas con las que estos inundaron el ambiente social, intelectual y cultural de la ciudad: la afición por

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

desplazar objetos y conceptos en el espacio y en el tiempo fuera de su lugar de origen, forzar la aproximación de realidades dispares y ajenas, o manipular estructuras estables –como el lenguaje, el marco, la geometría, la anatomía o el espacio doméstico- para erosionar sus fundamentos. Adoptó instrumentos afines al surrealismo, como la fotografía, el montaje y el caligrama, con el objeto compartido de ampliar el significado de los paradigmas asociados a la racionalidad productiva y tecnológica, en particular los de la máquina. Y los empleó para construir, a través de la edición y manipulación de textos e imágenes en libros, conferencias, revistas y otros medios de divulgación, una versión deformada de su propia obra. Le Corbusier se apropia de tales mecanismos, describiendo la nueva arquitectura por medio de fragmentos literalmente extraídos de otras áreas o disciplinas ajenas a la arquitectura, objetstrouvés procedentes de escenarios dispares, como la producción industrial, los nuevos útiles de oficina, la ingeniería naval o los artefactos bélica, y que su discurso impreso aproxima, solapa e intercambia. El uso de tal conjunto extenso de medios discursivos y de divulgación, y su particular utilización por el autor, facilitó la contaminación de su discurso con las estrategias desestabilizadoras y conflictivas del surrealismo. Con Prólogo de Rafael Moneo.

Unlike European countries where the consolidation

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

of town planning was based on legislative reforms, Latin America's urbanismo mainly stemmed from urban plans for national capitals and metropolises. Austrian academic and planner Karl Brunner was hired in Chile, Colombia and Panama from the late 1920s to advise in the professional and academic domains, marking a shift from the so-called École Française d'Urbanisme (EFU) of Haussmannesque descent towards the Austrian-German Städtebau. While coordinating the municipal office and plan for Bogotá, Brunner translated his Manual de Urbanismo – the first textbook published in Latin America about the new discipline and the first to incorporate examples from local cities. Based on his 1924 course at Vienna's National Faculty of Architecture Brunner's Manual emphasized the 'scientific system' of the discipline. Brunner was the most influential figure of his time in the urban planning of the region, but has become overshadowed by Le Corbusier's and CIAM's prevailing influence after the Second World War. Complete with a supporting introduction written by Arturo Almandoz, this volume includes the full copy of the original Manual de Urbanismo with an English translation of the synthesis. Further materials, including an extract of Karl Brunner's "Problemas actuales de urbanización" and an accompanying English translation of the text can be accessed at www.routledge.com/9781138778573

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

Puertas adentro, dentro y fuera, interior y exterior, envolvente y espacio. Existen, sin duda, pocos dialogos que se vinculen de un modo tan determinante con la identidad mas intima del hecho arquitectonico. Pareceria que todo el conflicto que supone la concepcion del espacio se resume, precisamente, en la magia que integra y divide estos hemisferios complementarios en permanente interaccion. El presente trabajo decide explorar el fenomeno de la interioridad desde la determinante investigacion espacial que supone el diseno de la vivienda. Se aleja voluntariamente del espiritu comprensivo y registral de los textos de historia de la arquitectura y se concentra en un universo considerablemente reducido respecto a la produccion sumamente interesante del siglo pasado. Tan solo diecisiete vinetas para presentar el fluir del pensamiento arquitectonico en el transcurso de todo un siglo. Esta seleccion de ejemplos -presentada en orden cronologico- intenta desplegar un abanico lo mas completo posible de las distintas actitudes de aproximacion al diseno del espacio interior y su equipamiento, para lo cual se recurre tanto a ejemplos paradigmaticos como perifericos a los supuestos centros de produccion cultural. El trabajo se complementa con una presentacion interactiva en CD-ROM. El proceso de investigacion se deja, sin embargo, voluntariamente abierto, lo que estimula el desarrollo de otras historias -transversales y

Access Free Le Corbusier Obras Y Proyectos Spanish Portuguese Bilingual Edition

complementarias- que arrojen nueva luz sobre el fascinante universo del espacio interior.

[Copyright: 29c88976b7df3a67f29454591fcc84b6](#)